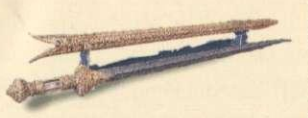
SECOND BUILDING

The display technique in this building is very different from the first one. All of the art objects found in Thailand dated from Dvaravati, Srivijaya, Lopburi, Chiengsaen or Lanna Sukhothai, U-thong, Ayutthaya and Bangkok periods are displayed.

THIRD BUILDING (THAI HOUSES)

The third building is a group of Thai style houses in the central part of Thailand. The houses are built in the moat. Local Thai art and crafts, as well as ancient Thai dailly life appliances are show in this area.

พระแสงขรรค์ชัยศรี ฝักทำด้วยทองคำ ประดับอัญมณี
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ



Royal sword with gold scabbard and crystal handle.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.

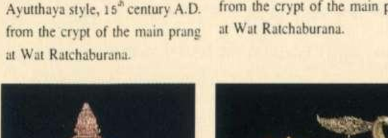


พระพุทธรูปทองคำดุน ในซุ้มเรือนแก้ว
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
Gold Buddha subduing mara in the niche.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.



ศิราภรณ์ ถักสานด้วยเส้นทองคำ
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
Headdress woven with thin gold threads.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.

ผอบทองคำ
ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดมหาธาตุ
Gold covered box containing Buddha's relics.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of Wat Mahathat.



พระเต้าทักษิโณทกทองคำ ยอดพรหมพักตร์
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
Gold water vessel with Brahma's faces on the lid.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.

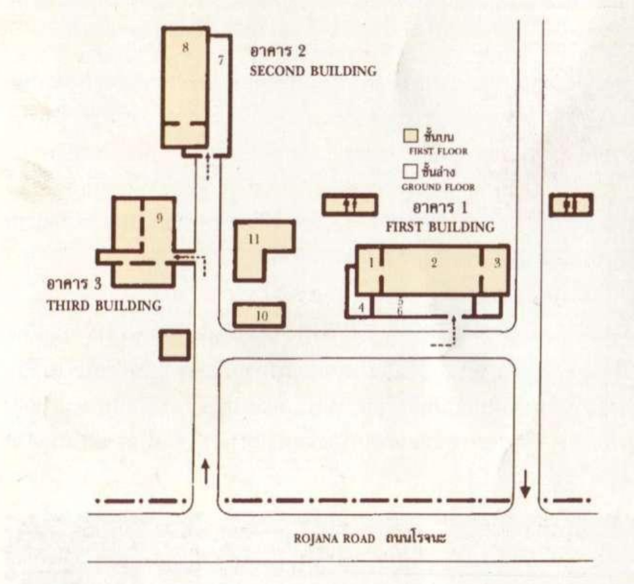


ช้างหมอบทรงเครื่องทองคำ ประดับอัญมณี
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
Caparisoned crouching elephant, gold encrusted with precious stones.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.



ฉลองพระบาททองคำ
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20
ได้จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
A minature shoe, gold and pecious stones.
Ayutthaya style, 15[th] century A.D.
from the crypt of the main prang at Wat Ratchaburana.

แผนผังอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา



แผนผังห้องจัดแสดง	MAP OF GALLERY
1. เครื่องทองวัดมหาธาตุ	1. Golden of Wat Mahathat
2. พระพิมพ์	2. Buddha Subduing
3. เครื่องทองวัดราชบูรณะ	3. Golden of Wat Rajchaburana
4. เครื่องปั้นดินเผา	4. Thai Ceramics
5. เศียรพระพุทธรูป - พระพุทธรูป	5. Head of Buddha - Buddha
6. เครื่องไม้จำหลัก	6. Wooden carved
7. ศิลปะในประเทศไทย	7. Art in Thailand
8. ห้องประชุม	8. Auditoriun
9. อาคารเรือนไทย	9. Thai Houses
10. จำหน่ายบัตร - หนังสือ	10. Ticket - Book shop
11. สำนักงาน	11. Office

เวลาทำการ : 09.00-16.00 น.
เปิด : วันพุธ - วันอาทิตย์
ปิด : วันจันทร์ - วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์

Museum Hours : 09.00 am-16.00 pm
Open : Wednesday - Sunday
Closed : Monday - Tuesday and National Holidays

ค่าธรรมเนียมเข้าชม
ชาวไทย 10 บาท
ชาวต่างประเทศ 30 บาท

ADMISSION FEE 30 BAHT

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา
ถนนโรจนะ ตำบลประตูชัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000
โทรศัพท์ : แฟกซ์ 035-241587

CHAO SAM PHRAYA NATIONAL MUSEUM
ROJANA ROAD, TAMBOL PRATUCHAI
AMPHOE PHRANAKHON SI AYUTTHAYA
PHRANAKHON SI AYUTTHAYA 13000
TEL. : FAX. 035-241587



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา
CHAO SAM PHRAYA NATIONAL MUSEUM



สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร
THIRD REGIONAL OFFICE OF ARCHAEOLOGY
AND NATIONAL MUSEUMS, AYUTTHAYA
THE FINE ARTS DEPARTMENT

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

ประวัติ

กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีของไทยเป็นเวลานานถึง 417 ปี เมื่อเสียกรุงให้แก่ข้าศึกในปี พ.ศ. 2310 จึงทิ้งไว้ซึ่งร่องรอยที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองในอดีต โดยเฉพาะโบราณสถานและโบราณวัตถุเป็นจำนวนมาก อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีค่ายิ่งของชาติ ต่อมาระหว่างปี พ.ศ. 2499 - 2500 กรมศิลปากรได้ดำเนินการขุดแต่ง และบูรณะโบราณสถานต่าง ๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทำให้พบโบราณศิลปะวัตถุ เช่น เครื่องทองคำ พระพุทธรูป พระพิมพ์ และโบราณศิลปะวัตถุอื่น ๆ จำนวนมาก กรมศิลปากรจึงได้สร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติขึ้นเพื่อเป็นที่รวบรวม สงวนรักษาโบราณศิลปะวัตถุอันล้ำค่าดังกล่าว โดยใช้เงินที่ประชาชนบริจาค และขอรับพระพิมพ์ที่ขุดพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะเป็นการสมนาคุณ จึงให้ชื่อพิพิธภัณฑสถานแห่งชาตินี้ว่า *"พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา"* เพื่อทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระเกียรติและพระบรมราชานุสรณ์ แด่สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา) ซึ่งทรงสถาปนาวัดราชบูรณะ เมื่อ พ.ศ. 1967 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิด เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2504 ต่อมากรมศิลปากรได้ปรับปรุงกิจการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา โดยสร้างอาคารเพิ่มขึ้นอีก 1 หลัง เป็นอาคาร 2 ชั้น และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ทำพิธีเปิด เมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2513

การจัดแสดง

อาคาร 1 (ตึกเจ้าสามพระยา)

ชั้นล่าง จัดแสดงโบราณศิลปะวัตถุที่ค้นพบจากการขุดแต่งและบูรณะโบราณสถานในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ระหว่าง พ.ศ. 2499 - 2500 ได้แก่ พระพุทธรูปศิลปะทวารวดี ศิลปะลพบุรี และศิลปะอยุธยา พระพุทธรูปสำคัญที่จัดแสดง คือพระพุทธรูปศิลาขาวปางประทานเทศนาประทับนั่งห้อยพระบาท สมัยทวารวดี พระพุทธรูปปางมารวิชัยสำริด สมัยสุโขทัย ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่มีความงดงามและมีคุณค่าทางศิลปะสูง นอกจากนี้ยังจัดแสดงเครื่องไม้จำหลักฝีมือช่างสมัยอยุธยา ซึ่งนับเป็นงานประณีตศิลป์ที่มีความวิจิตรบรรจง ได้แก่ บานประตูจำหลักรูปทวารบาลทรงพระขรรค์ ซึ่งเป็นประตูซุ้มคูหาพระสถูป วัดพระศรีสรรเพชญ์

ชั้นบน จัดแสดงเครื่องทองซึ่งพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ เมื่อ พ.ศ. 2500 โบราณศิลปะวัตถุที่สำคัญมีความงดงามประณีตและมีคุณค่ายิ่ง คือ พระแสงขรรค์ชัยศรีทองคำ องค์พระแสงขรรค์ทำด้วยเหล็ก มีคมทั้ง 2 ด้าน ฝักทำด้วยทองคำจำหลักลายประจำยาม ลายกนก ประดับอัญมณี ด้ามทำด้วยหินเขี้ยวหนุมาน หรือหินควอทซ์ ซึ่งมักเรียกว่าแก้วผลึกเป็นรูปแปดเหลี่ยม ส่วนอีกห้องหนึ่งประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งบรรจุอยู่ในผอบทองคำ ฝาผอบประดับด้วยอัญมณี พบในพระปรางค์องค์ใหญ่ วัดมหาธาตุ รวมทั้งจัดแสดงพระพุทธรูปทองคำ พระพิมพ์ทองคำ พระพิมพ์เงิน ส่วนที่รอบเฉลียงจัดแสดงพระพิมพ์ที่ทำด้วยชินและดินเผา สมัยสุโขทัย สมัยลพบุรี และสมัยอยุธยา ที่ค้นพบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ วัดมหาธาตุ และวัดพระราม

อาคาร 2

จัดแสดงโบราณศิลปะวัตถุที่พบในประเทศไทย ตามลำดับอายุสมัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 11 - 24 คือ ตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อู่ทอง อยุธยา และรัตนโกสินทร์ เพื่อเป็นการศึกษาเปรียบเทียบโบราณวัตถุสำคัญที่จัดแสดงเช่นพระพุทธรูปประทับเหนือพนัสบดี พระพุทธรูปปางเสด็จลงจากดาวดึงส์ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พระคเณศ หรือพระพิฆเณศ ซุ้มเรือนแก้ว และพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ

อาคาร 3

อาคารนี้เป็นเรือนไทยที่สร้างเป็นหมู่เรือนไทยภาคกลาง ปลูกอยู่กลางคูน้ำ ภายในเรือนไทยจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของคนไทยในสมัยก่อน เช่น เตาเชิงกราน หม้อดินเผาสำหรับหุงต้ม กระต่ายขูดมะพร้าว และเครื่องจักสานต่าง ๆ ได้แก่ ตะกร้า กระจาด และเครื่องจับสัตว์น้ำ



พระพุทธรูปศิลาขาว ประทับนั่งห้อยพระบาท พระหัตถ์แสดงปางเทศนา
ศิลปะทวารวดี พุทธศตวรรษที่ 11-14
Sitting Buddha on the throne in Attitude of preaching.
Davaravati style, 6-9th century A.D.



พระพุทธรูปปางมารวิชัยในซุ้มเรือนแก้ว สำริดลงรักปิดทอง
ศิลปะลพบุรี พุทธศตวรรษที่ 18-19
Buddha Subduing mara with in a niche
Bronze, laequered and gold gilt.
Lopburi style, 13-14th century A.D.



เศียรพระพุทธรูปสำริด
ศิลปะอู่ทอง พุทธศตวรรษที่ 19
ได้จากวัดธรรมิกราช
Head of Buddha, Bronze
U-Thong style, 14th century A.D.
from Wat Dhamigarat, Ayutthaya.

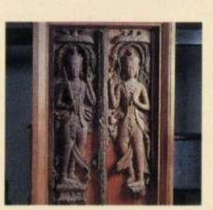


เศียรพระพุทธรูปทรงเครื่องสำริด
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 21
Head of Crowned Buddha, Bronze.
Ayutthaya style, 16th century A.D.

โขนเรือครุฑ ไม้แกะสลักปิดทอง
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 22-23
Garuda, bow of the Royal Barge Wood carving and gold gilt.
Ayutthaya style, 17-18th century A.D.



ภาพพระบฏ รูปพระพุทธเจ้าประทับยืนขนาบด้วยพระสาวกสองข้าง ตอนล่างเป็นภาพทวยเทพมาบูชาพระธาตุจุฬามณีในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และภาพพระมาลัยเทศนาโปรดพระอินทร์และเทวดา
ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ 24-25
Painting on canvas repersenting the Buddha Flanked by two Disciples. The lower part represents Chulamani stupa in heaven and a monk, Pra Malai giving sermon to Indra and divinities
Bangkok style, 19-20th century A.D.



บานประตูไม้จำหลักรูปเทวดาทรงพระขรรค์
ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 23
ได้จากซุ้มคูหาพระสถูป
วัดพระศรีสรรเพชญ์
Door Panels, wood carving in the form of divinities.
Ayutthaya style, 18th century A.D.
from the niche of stupa,
Wat Phra Si Sanphet.

CHAO SAM PHRAYA NATIONAL MUSEUM

THE MUSEUM'S HISTORY

Ayutthaya was the capital of Thailand for 417 years and was destroyed by the Burmese in 1767. What was left are the numerous magnificent ruins of the old capital and also a large number of ancient art objects. In 1956-1957, most of the temples and monuments have been explored and excavated by the Fine Arts Department. It has resulted in the discovery of a great number of art and antique objects. So the Fine Arts Department organized the sale of the Buddhist votive tablets found at Wat Ratchaburana and the proceeds were used to build a museum to house those national treasures. The museum was named "Chao Sam Phraya National Museum" to commemorate King Borommaracha II (Chao Sam Phraya) who built Wat Ratchaburana in 1424. On December 26th, 1961. Their Majesties the King and the Queen presided over the inauguration ceremony of the first building of the Chao Sam Phraya National Museum, and the opening ceremony of the second building was presided over by The Minister of Education on January 30th, 1970.

EXHIBITION

FIRST BUILDING (CHAO SAM PHRAYA BUILDING)

The ground floor contains all of the ancient art objects which were found during the great excavation in 1956-1957. Most of these are Buddha images of different styles Dvaravati, Lopburi, U-thong, and Ayutthaya. The earliest Buddha image which was found in this area and displayed in the building is the white stone Buddha image in the attitude of preaching, Dvaravati style. The most beautiful and the most original Thai artistic expression is seen in the Buddha image in subduring mara, Sukhothai style. The most beautiful wood-carving of the Ayutthaya period are also displayed, such as the door-panel showing divinities holding the swords dvarapala from the niche of stupa at Wat Phra Si Sanphet, Phra Nakorn Si Ayutthaya.

The first floor. The ancient golden objects found in the crypts of the main prang at Wat Ratchaburana are exhibited in one security room. A unique and very fine piece is the royal sword and scabbard, gold, decorated with precious stones. Another room contains Buddha relics found in the main stupa at Wat Mahathat. Lead and terra-cotta Buddist votive tablets of Sukhothai Lopburi, and Ayutthaya style which were found at Wat Ratchaburana, Wat Mahathat, Wat Phra Ram are exhibited in the cases along the inner porch.